

## Beretning ASSITEJ Danmark sæson 2019-20

Når vi kigger tilbage på den netop afsluttede sæson, er den store overskrift uden tvivl COVID-19. Pandemien har haft stor betydning for næsten alle dimensioner af vores liv, herunder for vores arbejdsliv og vores fælles virke med at skabe scenekunst for børn og unge.

Vi har i foråret stort set ikke kunne møde hverken vores kolleger eller vores publikum, for slet ikke at tale om deltagelse i internationale projekter og turneer. For de aktiviteter ASSITEJ er direkte involveret i har det betydet en aflysning af Aprilfestival 2020, og en udskydelse af ASSITEJ's store verdenskongres i Tokyo.

Sammen med resten af samfundet er teaterlivet så småt begyndt at leve igen med de begrænsende COVID-retningslinjer, der bliver skruet op og ned i takt med smittetallet. Et begrænset liv vi nok må leve med i lang tid endnu, indtil en pålidelig vaccine på et tidspunkt bliver bredt tilgængelig.

Vi håber inderligt at det trods alt bliver muligt at leve et begrænset teaterliv. At smittetallene ikke stiger så meget, at vi slet ikke kan spille forestillinger, med den alvorlige betydning det vil have for især de teatre der ikke i længere tid kan undvære salgsindtægter.

I forhold til ASSITEJ Danmarks kerneydelse er det helt store spørgsmål, hvad vi gør med det internationale arbejde. Dansk børneteaters store udenlandske turnéaktivitet (over 600 forestillinger om året ifølge vores seneste statistik). De internationale projekter, vores store internationale engagement og den kunstneriske dynamik og inspiration de bibringer. Vi skal sammen i ASSITEJ definere hvad vi kan gøre for ikke at smide alt dette på gulvet, hvis pandemien bliver ved og strækker sig over 6 måneder – et år – to år – tre år...?

Nogle svar er indikeret i det foreslåede arbejdsprogram. Andre svar skal vi finde sammen på generalforsamlingen. Sammen med antydninger af svar på, hvordan vi som branche nationalt og internationalt kan forholde os til andre af vores tids store spørgsmål og bevægelser som klima (Fridays for future) og mangfoldighed (Black Lives Matter).

Disse spørgsmål retter sig mod fremtiden. Som en beretning kræver, skal vi nu se på aktiviteterne i den sæson, vi er gået ud af.

### **Økonomi**

Vi indleder med et økonomisk overblik.

De samlede indtægter var i 19/20 på 677.848,- kr.. Af disse udgjorde medlemskontingenter 153.800,- kr. og tilskuddet fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg (PSU) på 400.000,- kr. der er givet i en treårig periode frem til sommeren 2020.

Herudover støttede Fonden Billetsam driften af generalsekretariatet med 25.000 og Wistifonden Gunilla Linds Danseteaters deltagelse på Nordic Venue under ASSITEJ Artistic Gathering.

Indtægterne udgøres også af et tilskud til projektadministration fra projekt "Hodja fra Danmark – Teater for asylbørn" på 57.174 og diverse indtægter på 9.274.

Der har været udgifter for i alt 600.196,- kr., hvilket giver en balance på 77.652,- kr. Sæson 18/19 efterlod et overskud på 17.992,-, hvilket tilsammen giver en egenkapital ved sæsonens afslutning på 95.644, der overføres til den sæson vi går ind i.

Overskuddet er hovedsageligt opstået, fordi Aprilfestivalen blev aflyst, og de 60.000 der var afsat til at tage imod udenlandske gæster ikke blev brugt. Herudover er overskuddet skabt af 57.174 som støtte til projektadministration, der ikke indgik i budgettet.

Mod forventning var der ubrugte midler tilbage fra Hodja Fra Danmark. Hovedparten af disse midler overføres til sæson 20/21 til indkøb af forestillinger, der skal spille for børn og familier på Udrejsecenter Sjælsmark. De resterende midler udgør det nævnte tilskud til projektadministration.

Yderligere specificeringen af udgifterne kan ses i regnskabet.

Denne økonomiske ramme er bestemt i underkanten af, hvad der skal til for at drive og udvikle organisationen, men dog alligevel nok til, at det med hårdt arbejde fra sekretariatet kan hænge sammen. Mere om organisationens økonomiske situation følger senere i beretningen.

## **ASSITEJ Artistic Gathering 2019**

*Af Vika Dahlberg, medlem af bestyrelsen*

En af sæsonens første aktiviteter var ASSITEJ Artistic Gathering, der blev afholdt den 2.-7. september 2019 i Kristiansand med ASITEJ Norge og SAND festivalen som værter. Som midterste del af den 3. årige dramaturgiske cyklus om fortid, nutid og fremtid i ASSITEJ International undersøgte festivalen *nutiden* under overskriften "Towards the Unknown- Confronting the Present". Særlig interessant for ASSITEJ Danmark var, at programmet var delt i to: det officielle program med forestillinger fra hele verden, og et nordisk/baltisk fringeprogram med en forestilling fra hvert af de nordisk/baltiske lande. Med Louis Valente som generalsekretær fulgtes forberedelserne tæt og i et godt samarbejde med ASSITEJ Norge deltog også medlemmer af bestyrelsen ved flere møder med arrangørerne forud for festivalen.

Udover forestillinger bød Artistic Gathering traditionen tro på adskillige workshops, talks og seminarer, ligesom Assitej Internationals bestyrelse ledte de såkaldte *Artistic Encounters* med styrede debatgrupper for medlemmerne.

Den danske deltagelse i festivalen var betydelig i form af en forestilling på hovedprogrammet (Teater Refleksion), og på Nordic Venue (Gunilla Lind Danseteater). To danske deltagere på Next Generation Programme for unge professionelle scenekunstnere, og to danske Youth Delegates for teenagere, samt to dansklede workshops.

Der sker naturligvis masser af spændende ting på sådan en festival, men værd at fremhæve var det særlige fokus på *Inclusivity* hvilket bl.a. bød på en introduktion til konceptet "Relaxed Performances", som er forestillinger der bearbejdes og tilpasses et publikum med diagnoser indenfor autismspektret. Et eksempel på en sådan forestilling der (i dette tilfælde) findes i tre versioner: for børn, for voksne og for personer med en diagnose inden for autismspektret, vil efter planen blive præsenteret ved den kommende Aprilfestival i Holbæk.

Overordnet var det en vellykket festival omend flere danske deltagere udtrykte en lille skuffelse over kvalitetsniveauet, der sædvanligt opleves som højere ved SAND festivalen. Dette medførte en refleksion over kunsten at kuratere et festivalprogram, hvor der først og fremmest tages hensyn til repræsentation af alle genrer, aldersgrupper og alle verdensdele fremfor et fokus på kvalitet. Men helt generelt fremstod festivalen velplanlagt, professionel og med masser af god energi, og selvom det som bekendt har tæret hårdt på kræfterne for naboerne i ASSITEJ Norge, kom de i mål med en festival de godt kan være stolte af.

## **Det nordiske-baltiske samarbejde**

Nordic Venue på festivalen i Kristiansand var et konkret resultat af det nordisk-baltiske samarbejde, der igennem en lang årrække har været stabilt i ASSITEJ. Der har de seneste år været fokus på at brede dette gode netværk ud på flere hænder. De skridt vi tager til at gøre netværket bredt frugtbart består ud over AAG2019 i årlige invitationer til Aprilfestivalen af personer fra de andre medlemslande, og fælles aktiviteter på de årlige ASSITEJ begivenheder (i 2021 på verdenskongressen i Japan). I juni 2020 arrangerede vi i bedste COVID-19 stil et online seminar med titlen "How do we make performing arts for children and youth in Corona-times?". Seminaret fungerede godt og et nyt seminar vil blive arrangeret i efteråret.

Det nordisk-baltiske samarbejde er vigtigt, og forhåbentligt noget der kan vokse over de kommende år. Udvekslinger med kolleger fra disse lande er ofte frugtbare, og kræver ikke lange rejser med store økonomiske omkostninger og betydelige udledninger af drivhusgasser til følge. I en tid med klimaproblemer er det oplagt at dyrke relationerne til nabolandene, uden dog at lukke os inde i regionale bobler og glemme det globale.

## **Videostafet under Corona nedlukningen**

*Af Gertrud Exner, medlem af bestyrelsen*

For en international teaterorganisation er en coronakrise nok nær det værste man kan forestille sig. Ingen rejser, ingen festivaler, ingen konferencer, ingen netværksmøder...

Så på det første bestyrelsesmøde efter nedlukningen (på zoom naturligvis), startede overvejelserne omkring hvad vi kunne gøre for at bruge tiden konstruktivt, kreativt og socialt.

Det blev til en lille køkkenfilmstafet. Udgangspunktet og inspirationen var, at vi alle tilbragte meget tid i vores køkken. Alle drak meget kaffe, lavede mad, kiggede ud, ventede, reflekterede osv. Og så kunne vi ligeså godt gøre en dyd ud af det, og sætte gang i det vi kunne, når der nu var så meget vi ikke kunne. Nemlig at skabe. Fantasere, drømme og lege. Stafetten startede i det små blandt nogle af

bestyrelsesmedlemmerne, men bredte sig under projektet til både Tyskland, Brasilien, Nepal, Sydafrika og Zimbabwe. Resultatet kan ses her: <https://vimeo.com/405972870>

Vi oplevede en stor glæde og imødekommenhed fra alle deltagere, og det var livsbekræftende at mærke at alle er derude stadigvæk. Vi savner rejserne, usikkerhed og tvivl præger miljøet, men vi har stadig kreativiteten og hinanden. Tak til alle som medvirkede!

## Statistik

Som tidligere år lavede sekretariatet en statistik over opførsler af danske forestillinger i udlandet. Som noget nyt blev alle teatre i Teatercentrums registre over professionelle teatre, der spiller for børn og unge inviteret til at indsende information. Førhen blev invitationen kun udsendt til ASSITEJ-medlemmer. Denne gang indsamlede vi herudover også information om workshops og samproduktioner i udlandet med dansk deltagelse.

74 teatre indberettede deres udlandsaktivitet i sæson 2018/19: Der blev gennemført i alt 101 forskellige enkelt-turneer med 52 forskellige forestillinger i 37 lande. Det samlede antal opførelser var 625.

Teatrene oplyste herudover, at de afholdt 45 workshops i udlandet og var involveret i ni samproduktioner i udlandet. Flere detaljer kan læses i artiklen "[Børneteater på farten](#)" på [teateravisen.dk](#).

Statistikken dokumenterer omfanget af dansk børneteaters betydelige internationale aktivitet, og viser hvorfor det er så vigtigt, at vi ikke sidder med hænderne i skødet indtil COVID-19 pandemien er drevet over.

## Støtte fra Statens Kunstfond frafalder

Statens Kunstfond har igennem en lang årrække støttet ASSITEJ Danmark. Senest med en fast bevilling på 400.000 om året i perioden 2017-2020, givet af det forrige projektstøtteudvalg for scenekunst.

1. maj 2019 ansøgte vi om en fornyelse af denne støtte for perioden 2020-2023, svarende til perioden for kandidaturet til næste periode af generalsekretariatet. Som svar på denne ansøgning blev 270.000,- bevilget til de første seks måneder af sæson 2020/21. Det er disse midler, der fremgår af budgettet for sæson 2020-21.

1. november 2019 søgte vi igen til den resterende to et halvt årige periode. Denne ansøgning fik til stor forundring afslag.

Der har sidenhen været afholdt møde med PUS's formand Lars Seeberg, for at få afklaret baggrunden for beslutningen. Begrundelsen lød, at udvalget ikke ønsker at støtte organisationer, men vil forbeholde midlerne til de producerende teatre/kompagnier. Man kan dog ikke andet end også at forstå det som en prioritering, der ikke relaterer sig til generelle principper, med tanke på at PUS støtter Udviklingsplatformen, der ikke er en producerende institution.

Tilbage står at bestyrelse og sekretariat bør gøre mere for at synliggøre ASSITEJ's værdi, og sikre en bedre dialog med et udvalg, der hovedsageligt består af personer med begrænset indsigt i børneungefeltet måske især i forhold til de internationale aktiviteter.

Først og fremmest står vi imidlertid med en økonomisk udfordring per 1. juli 2021. Det bliver en væsentlig opgave for bestyrelsen og sekretariatet at løse dette.

Et spor i dette arbejde er at fortsætte dialogen med PUS, især med det nye udvalg, der tiltræder 1. januar 2022.

Et andet spor i dette arbejde er EU midler og den rolle ASSITEJ Danmark spiller i ASSITEJ International. I juni 2020 indgav ASSITEJ Danmark en mindre ansøgning (small scale) til Creative Europe i samarbejde ASSITEJ Tyskland, Dialogue – The Community Performance Network (UK) og Bibu scenekunstbiennalen i Helsingborg. I efteråret 2020 indgives en stor ansøgning til Creative Europe i samarbejde med 9 andre partnere herunder Teatercentrum og ASSITEJ International. Sidstnævnte er en ansøgning der – hvis den kommer igennem den hårde udvælgelsesproces – kan bidrage med broderparten af lønkronerne til en international stilling delt mellem ASSITEJ Danmark og Teatercentrum. Ansøgningen er skrevet af meget kvalificerede personer, og er stort set klar til at blive indsendt.

## **Scenekunst for børn og unge på EU-niveau**

Scenekunst for børn og unge er en stor og betydelig del af det kulturelle landskab i Europa. Der spilles tusindvis af forestillinger hvert år, der når et betydeligt udsnit af Europas yngste borgere. Teater for børn og unge har imidlertid ikke været særligt synligt på EU-niveau – kun i begrænset omfang i ansøgninger til Creative Europes projektmidler – men ikke i forhold til en dialog med embedsværket og det politiske niveau.

Det er ASSITEJ imidlertid begyndt at råde bod på. På vegne af ASSITEJ International deltager Stefan Ficher-Fels fra Tyskland og Louis Valente i et konsortium af teaterorganisationer<sup>1</sup>, der bl.a. skal lede frem til "European Theatre Forum" i november 2020. Konsortiet er delvist initieret af EU-kommissionen for at udgøre et forum, hvor kommissionen kan have en kontinuerlig dialog med branchen.

Det er vigtigt at få sat vores betydningsfulde, men til tider usynlige branche ind på det kollektive mentale landkort i EU og hos vores søsterorganisationer i de andre dele af scenekunstheden, så fremtidige politikere og støtteprogrammer tilgodeser børns møde med scenekunst.

Det er også et skridt på vejen til at styrke en ansøgning til EU's såkaldte netværksstøtte. Der er en række europæiske organisationer/netværk inden for scenekunst, der modtager støtte her, men ingen af dem

---

<sup>1</sup> Organisationer i konsortiet:

Assitej International, Bundesverband Freie Darstellende Künste (BFDK), Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA), European Association of Independent Performing Arts (EAIPA), European Festival Association (EFA), European Theatre Convention (ETC), IETM, International Theatre Institute (ITI) – German Centre, mitos21, Pearle\*, Live Performance Europe, PROSPERO, Union des Théâtres de l'Europe (UTE)

repræsenterer børne- ugefeltet. Der bør uden tvivl være et EU-netværk på vores område med den store andel af det samlede antal teatergængere, der udgøres af børn og unge.

Med sine cirka 2500 europæiske medlemmer og meget klare formål står ASSITEJ på nogle måder stærkt i forhold til at indgive en succesfuld ansøgning. Konkurrencen om midlerne er imidlertid hård, så der venter en kompliceret, men også spændende ansøgningsproces, der skal definere hvordan vi kan forme et europæisk projekt for scenekunst for børn og unge.

En succesfuld ansøgning til disse midler kan også bidrage til løsningen af ASSITEJ Danmarks økonomiske situation, da vi med ASSITEJ's generalsekretariat vil være oplagte til også at drive/koordinere et potentielt fremtidigt europæisk ASSITEJ netværk med støtte fra EU.

## **Generalsekretariatet**

Ovennævnte konsortium er blot et lille hjørne af de mange aktiviteter ASSITEJ Danmark er involveret i, gennem det generalsekretariat vi driver.

ASSITEJ International er en relativt stor organisation med 75 nationale centre 5 specialiserede netværk og et højt aktivitetsniveau. Det betyder, at i omegnen af 75% procent af sekretariatets ressourcer går til generalsekretariatet. Det er imidlertid ikke spildte kræfter set med danske briller. Det trækker afgørende netværk, synlighed, kompetencer og projekter til Danmark, der på lang sigt kommer os alle til gode.

## **Pandemiens betydning for ASSITEJ**

Afslutningsvis skal vi tilbage til pandemien og dens betydning for vores felt.

COVID-19 har betydet aflysninger og chok over alt i verden i vores branche, men samtidig også en enorm kreativitet og aktivitet for at overleve og for at nå vores publikum i en situation, hvor der er brug for kunst og kultur.

På organisationsniveau har vi måttet udsætte verdenskongressen i Japan med alt hvad det implicerer, og ASSITEJ står med betydelige udfordringer som organisation, når vi ikke kan rejse. Det udfordrer os til at tænke alternativt og viser nogle af vejene til en mere bæredygtig organisation.

Igenom maj måned afholdt ASSITEJ International knap 20 regionale<sup>2</sup> "Coffee Sessions" inklusiv to online globale generalforsamlinger med en samlet deltagelse af over 1100 personer og 33.000 views på vores livestreaming.

De digitale platforme gav os mulighed for at åbne døren til kolleger vi ellers ikke ville have nået, fordi de ikke har for vane at deltager i ASSITEJ, eller fordi de ikke har råd til de dyre flyrejser. Vores store globale netværk og bevægelse blev pludselig materialiseret på skærmen gennem disse mange menneskers deltagelse, og den fælles globale udfordringer pandemien har stillet os alle i.

---

<sup>2</sup> ASSITEJ afholde to regionale møder i Asien, Central Asien, Mellemøsten, Europa, Afrika, Latinamerika, Nordamerika og de fransktalende lande.

Det var meget unikt og stærk.

Det kan vi nyde et øjeblik, inden vi kigger frem mod de seriøse problemer en langstrakt pandemi giver scenekunst for børn og unge verden over og i Danmark.

*Med ønske om en god sæson 2019-20,*

*ASSITEJ Danmarks bestyrelse og sekretariat.*

## **Fakta om foreningen**

### **Antal medlemmer**

Foreningen har per 20.08.2020 50 A-medlemmer (teatre), 11 institutioner og 23 enkeltpersoner (B-medlemmer).

### **Ind- og udmeldelser siden sidste generalforsamling**

Udmeldelser: A-medlemmer: Teater Minsk (teatret ikke aktivt)

B-medlemmer: Foreningen Ørkenfortet, Peter Manscher, Ingvild Grande, Viola Ellehammer

Indmeldelser: A-medlemmer: Team Teatret.

B-medlemmer: Ann Hølund, Marianne Gonnov Bøgelund

### **Bestyrelsen bestod i 18/19 af:**

Dirck Backer, formand (Teater Patrasket), Vika Dahlberg, næstformand (B-medlem), Gertrud Exner (Teater Blik), Marion Vick (Teater Apropos), Anne Nøjgård (Teatret Lampe), Jacques Matthiessen (Passepartout Theatre Production), Niels Vendius (Thy Teater), Christian Schrøder (Madam Bach), Naghmeh Mahmoudi Kashani (B-medlem), Pernille From (Hvid Støj Sceneproduktion) og Lars Werner Thomsen (Glad Teater).

### **Sekretariatet bestod af:**

Louis Valente, sekretariatsleder

Kaatje de Geest, deltidsansættelse

*24 august 2020*