

PROJEKTBEKRIVELSE

Hodja fra Danmark – Teater for asylbørn 2016-2019

OM PROJEKTETS TILBLIVELSE

De tusindvis af flygtninge, der krydsede de danske grænser i 2014 og 2015, og alt hvad der fulgte i kølvandet, har været projektets inspirationskilde. Projektet bygger på den grundlæggende præmis, at stærke kunstneriske oplevelser kan være det stof, der udvider, ja ændrer menneskers syn på verden.

Det var i Chile i november 2015 under en Batida-teaterforestilling i et af Valparaíso's slumområder, at idéen til projektet opstod. Børnenes uforbeholdne glæde og energi bragte uvilkårligt billeder af de 5.000 børn og unge i de danske opholds- og børnecentre frem på nethinden: Hvad med – for en tid – at nedprioritere de internationale turnéer og i stedet blive hjemme og spille for disse børn og unge, nu da verden på sin vis var kommet til os.

Det var pludselig en indlysende idé at koble dansk børneteater og børnene i de danske asylcentre sammen: At spille for asylbørnene, som der spilles for danske børn i institutioner og skoler, fordi dansk børneteater kan noget særligt. Det kan tale til børn og unge på hele kloden om livets store temaer.

PROJEKTET - HELT KORT

Hvert år udvælges 20-25 teater- og danseforestillinger, som leverer 140 opførelser, så hvert af de godt 70 asylcentre får besøg to gange om året. Projektet inddrager asylcentre i hele landet og varer fra 1. august 2016 – 30. juli 2019.

Hver forestilling vil blive efterfulgt af en workshop, som ledes af teatret selv eller af en kunstfaglig pædagog, således at asylbørnene selv får mulighed for at komme til orde.

PROJEKTETS MÅL, MÅLGRUPPER OG STRATEGI

Projektets formål/mission

At bidrage til at give børn og unge i asylcentrene i Danmark en tro på fremtiden.

Projektets målsætning/vision

At præsentere forestillinger og workshops som giver børn og unge i asylcentrene, der befinder sig i en kritisk fase i deres liv, en erkendelse af egne kreative muligheder, herunder muligheden for at præge deres eget liv.

Mål

- at give børn og unge i asylcentrene en følelse af at blive taget alvorligt, og at Danmark vil dem noget
- at skabe øjeblikke af glæde og indsigt og lyst til dialog
- at de kreative forløb åbner op for børns og unges egen kreativitet og styrker deres selvtillid
- at give børn og unge (og forældre) et indblik i dansk (børne)kultur, herunder barnets plads i det danske samfund

- at projektet vil blive en vigtig erfaring for dansk børneteater
- at inspirere til og styrke samarbejdet mellem lokale teatre og asylcentre fremadrettet
- at Aprilfestivalen i Sønderborg i 2017 og de efterfølgende år inddrager de lokale asylcentre i festivalen

Målgrupper

- de ca. 6.000 børn og unge, som i dag lever i de godt 70 opholds- og børnecentre i Danmark
- asylbørnernes forældre, som opfordres til at tage del i den fælles oplevelse
- de ansatte på centrene som inspiration til at udvirke andre oplevelsesmuligheder
- andre kunstnere som ønsker at samarbejde med asylcentre

Strategi for at nå målene

- Der nedsættes **et dramaturgiat** – det første år udpeget af ASSITEJs bestyrelse – der udvælger de 20-25 forestillinger hver sæson, som ud fra kunstneriske, tematiske og logistiske kriterier er egnede til at spille i asylcentre.

- For at børn og unge og deres forældre får maksimalt udbytte af forestillingen, er det vigtigt at skabe gode, rolige fysiske rammer omkring forestillingen. Derfor ansætter projektet **tre regionale formidlere**, der bliver bindeled mellem teaterfolkene og asylcentrenes ledelse.

- Ved at lade **et kreativt forløb** efterfølge hver forestilling kommer asylbørnene selv til orde og får mulighed for at bearbejde de tanker, som forestillingen har sat i gang. Besøget indeholder således også **et læringsmoment**, som tilstræber at give asylbørnene nogle værktøjer, de kan bruge i den danske hverdag. De kreative forløb varetages af kunstnere eller kunstfaglige pædagoger inden for scenekunst, musik eller billedkunst.

JURIDISK STRUKTUR, ORGANISATION OG SAMARBEJDSPARTNERE

Juridisk struktur

Projektet er organiseret som en fond. Den eksterne bestyrelse, som holder stiftende møde d. 6/6, består af 5 medlemmer: Advokat Knud Foldschack; Tidl. adm. dir. Susanne Larsen; Sociolog og forfatter Aydin Soei; Teaterleder Jørgen Carlsund (Assitej-repræs.); Konsulent, projektets stifter, Lene Thiesen (Assitej-repræs.).

Samarbejdspartnere

Opholds- og Børneasylcentre; De involverede teater- og dansegrupper; Workshops'enes kunstfaglige formidlere; Røde Kors konsulenter; Andre kunstneriske asylinitiativer som Musik uden grænser, Syrisk Kulturkaravane 2016-17; Om muligt lokale folkeskoler

Organisation

Lene Thiesen varetager projektet, herunder fundraising, i samarbejde med en ASSITEJ-arbejdsgruppe frem til projektstart 1. aug. eller 1. sept. Senest 1. sept. vil en daglig leder, ansat af bestyrelsen, medlemmer af dramaturgiatet og de tre regionale formidlere være på plads. ASSITEJ og Teatercentrum vil være partnere i projektet, dvs. projektlederen forventes at indgå i et løbende samarbejde med medarbejdere fra de to organisationer. Projektet vil have til huse i Teatercentrums lokaler i Farvergade, Kbh. K