

## Le Festival d'Avril Danois Le plus grand festival de théâtre jeune public au monde

*Du 11 au 18 avril 2010, la ville d'Esbjerg accueille la 40ème édition du Festival d'Avril.*

*un rendez-vous incontournable pour toutes les compagnies danoises de théâtre jeune public et les professionnels de ce secteur.*

### Chaque année est synonyme d'un nouveau défi

Organisé par **Teatercentrum**, le **Festival d'Avril** est un événement unique en son genre. Le concept du festival est d'investir une nouvelle ville danoise chaque année. Cette idée originale permet aux enfants de toute région de découvrir le théâtre. Cette année, c'est au tour de la ville d'Esbjerg d'accueillir cette manifestation, une cité à l'Ouest du Jutland qui compte 110 000 habitants.



### Un kaléidoscope danois du théâtre jeune public

Pour la 40ème édition, **106 compagnies de théâtre jeune public** plantent leur décor à Esbjerg. Un éventail de **165 spectacles** est proposé aux enfants allant de 6 mois à 16 ans. Au total, ce ne sont pas moins de **640 représentations** données en l'espace d'une semaine. Cette abondance est possible car la philosophie du festival est de ne pas imposer de critères techniques ou qualitatifs aux compagnies. Cela permet à de nouvelles compagnies de faire découvrir leur travail. Un renouvellement biologique indispensable pour représenter une image actuelle du théâtre jeune public danois.

### Et tout cela a un prix ....

Et oui, parlons en du prix des spectacles : ils sont tous gratuits. 30 000 tickets gratuits pour permettre à tous et à toutes de se familiariser avec le théâtre jeune public. Un atout considérable pour ce festival. Tout cela ne serait pas possible sans le soutien du Ministère de la Culture et la Municipalité d'Esbjerg qui financent à 50/50 cet événement. Il faut aussi noter que toutes les compagnies jouent gratuitement, le festival ne prenant en charge que l'hébergement et les repas.

### Un pass pour les professionnels du jeune public

Le Festival d'Avril, c'est aussi l'occasion pour les bibliothécaires, les enseignants, les directeurs de théâtre, les diffuseurs de dénicher des spectacles pour leur structure. Cette année, **457 professionnels** sont de la partie dont **85 sont invités par ASSITEJ Danemark** et viennent directement de l'étranger. Le festival propose un pass à leur attention pour la modique somme de 67 euros. Le pass inclut : les transports locaux, les déjeuners, l'accès aux séminaires et réceptions du festival, un dossier complet sur le Festival.

**Le Festival d'Avril Danois** est tout simplement une perle rare tant dans sa vision du théâtre jeune public que dans son organisation. **C'est un véritable rendez-vous pour le public et les professionnels du secteur. A ne manquer sous aucun prétexte....**



Teater Centrum relève du Ministère Danois de la Culture. Le Teatercentrum promeut le théâtre jeune public sous toutes ses formes à travers:

- un portail internet [www.bornateateravisen.dk](http://www.bornateateravisen.dk) destiné aux professionnels du théâtre jeune public.
- La Brochure Rouge, répertoire annuel des spectacles jeune public danois.
- l'organisation annuelle du Festival du Théâtre Jeune Public Danois.
- Le conseil en programmation auprès des écoles, villes ou communes.
- l'organisation de séminaires et de conférences sur le théâtre jeune public.

[www.teatercentrum.dk](http://www.teatercentrum.dk)



assitej danmark

est le centre danois de l'association internationale ASSITEJ (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse), affiliée à l'UNESCO.

ASSITEJ Danmark :

- encourage la collaboration entre théâtres jeune public danois et étrangers.
- travaille à la connaissance et à la diffusion du théâtre danois à l'étranger
- promeut l'échange d'idées et de pratiques entre compagnies de théâtres ou personnes ayant un intérêt pour le théâtre jeune public à travers le monde.

Pendant le Festival d'Avril, elle organise une plateforme internationale où une centaine de professionnels du monde entier peuvent se rencontrer.

Pour de plus amples informations, visitez:

[www.assitej.dk](http://www.assitej.dk)

## ASSITEJ Danmark La Plateforme Internationale du Festival d'Avril

**ASSITEJ Danmark s'occupe de la partie internationale du Festival d'Avril. Cette année, l'association accueille 85 professionnels venant des 5 continents. Outre les rencontres informelles entre compagnies danoises et professionnels de l'étranger, ASSITEJ Danmark propose deux sessions internationales pour briser la glace .**

### Pour l'amour du théâtre

ASSITEJ Danmark propose pendant le festival **une session de speed dating** pour permettre aux compagnies de théâtre danoises de parler de leur spectacles aux professionnels étrangers. C'est un moment privilégié pour faire naître de part et d'autre de futures collaborations. Une flèche de Dionysos qui semble toucher les diffuseurs internationaux puisque 49 spectacles danois sont partis l'an dernier en tournée à l'étranger.

« **Construire des ponts traverser les frontières** »

**En 2011, le 17ème Congrès Mondial d'ASSITEJ se déroulera à Malmö (Suède) et Copenhague (Danemark).**

A cette occasion, Mickaël Ramlose, Président de cet événement, présente pendant le festival **les grandes lignes du Congrès et Festival International de théâtre jeune public** aux professionnels étrangers.

D'autre part, **une session de tables rondes** est organisée avec les invités internationaux sur différentes thématiques. *Le théâtre doit-il être global ? Le théâtre doit-il parler des tabous ? Le théâtre doit-il traverser les frontières ?* Différentes pistes de réflexions qui viendront nourrir la thématique du **Congrès Mondial d'ASSITEJ en 2011**.



[www.assitej2011.info](http://www.assitej2011.info)  
**17th ASSITEJ WORLD CONGRESS**  
AND PERFORMING ARTS FESTIVAL FOR YOUNG AUDIENCES  
COPENHAGEN - MALMÖ | 20 - 29 MAY 2011



*Construire des ponts  
traverser les frontières*

17ème Congrès Mondial d'ASSITEJ  
organisé conjointement par Le Centre Danois et le Centre Suédois ASSITEJ.

Du 20 au 29 Mai 2011 à Malmö et Copenhague

30 spectacles internationaux, 20 spectacles suédois et danois, des masterclass, des conférences, des ateliers novateurs, des séminaires seront proposés aux participants.

Un rendez-vous mondial pour tous les professionnels du théâtre jeune public.

Renseignements et informations: [www.assitej2011.info](http://www.assitej2011.info)

## Rencontre avec Pooneh Motjaba

### *Pensées persanes sur le festival d'Avril Danois*

#### **Quelles sont vos impressions sur le festival d'Avril ?**

*Je n'ai jamais pensé à un festival comme celui-là. Quand je suis arrivée, je pensais assister à un festival étudiant comme celui auquel je participe à Téhéran. J'ai été très surprise de voir que la ligne directrice était le théâtre jeune public, avec des spectacles proposés aux enfants âgés de 6 mois à 16 ans. Mon étonnement est d'autant plus grand de voir des spectacles spécialement conçus pour des bébés. En Iran, nous n'avons pas cette perception de théâtre pour le jeune public. Nous n'avons pas non plus de compagnies qui se déplacent jouer dans les jardins d'enfants ou les écoles.*

#### **Quelle est la place du théâtre jeune public en Iran ?**

*Nous avons des artistes qui travaillent pour le jeune public. Ces artistes sortent tout droit de l'Université des Arts du Spectacle de Téhéran et travaillent pour la plupart à la télévision. Il faut savoir qu'en Iran, nous avons 7 chaînes télévisées qui proposent quotidiennement des spectacles en direct pour les enfants, avec des marionnettes, par exemple. Nous n'avons pas de festival de théâtre jeune public, nous avons un festival de marionnettes mais qui ne s'adresse pas directement aux enfants.*

#### **Quelle a été votre plus grande surprise concernant ce festival ?**

*J'ai été très surprise de savoir que chaque année le festival*

*change de ville. Je pense que c'est une très bonne idée. Car tout enfant a la chance de voir des spectacles. Il me paraît intéressant de monter un festival comme cela en Iran. Et de donner la chance à des enfants qui habitent dans d'autres villes que Téhéran comme à Chiraz ou Ispahan, d'assister à des spectacles. J'ai aussi été surprise par le nombre de compagnies de théâtre dédiées au jeune public au Danemark.*

#### **Vous avez rencontré des compagnies de théâtre danoises, envisagez-vous de futures collaborations avec elles ?**

*Oui, J'ai discuté avec Anne Trolle du Teatret Månegøgl. Elle souhaite créer un spectacle jeune public. Elle m'a demandé différentes informations sur les enfants iraniens. Quel est leur quotidien à l'école ? à la maison ? je souhaite l'épauler dans ses recherches et je suis très contente de pouvoir l'aider sur ce projet. Lors du speed dating organisé par ASSITEJ, j'ai rencontré différentes compagnies dont j'ai aussi vu les spectacles. Le courant est très bien passé. Je pense qu'il y a la possibilité pour certaines d'entre elles de participer à des festivals en Iran.*

*Actuellement, nous avons beaucoup de compagnies venant des Etats-Unis, d'Angleterre, des Pays-Bas mais jamais du Danemark. Je pense qu'il est important de développer une collaboration entre le Danemark et l'Iran.*



Pooneh Mojtaba

*a 22 ans. Elle est étudiante en Licence Arts du Spectacle à l'université de Téhéran en Iran.*

*Elle travaille depuis quelques années dans différents festivals à Téhéran en tant que coordinatrice internationale : Notamment pour les Festivals Etudiants de Théâtre et de Marionnettes de Téhéran mais aussi au Fadjr International Festival qui est le plus grand festival de théâtre en Iran.*

*Pooneh Mojtaba fait partie des nombreux professionnels internationaux invités par ASSITEJ DENMARK*

#### **Votre participation au festival a-t-elle influencé votre vision du théâtre ?**

*Oui, complètement. Cela m'a permis d'ouvrir de nouvelles fenêtres sur ma vision du théâtre. L'univers des enfants est si différent de celui des adultes. Les enfants, aujourd'hui, sont accrochés à leur ordinateur ou aux jeux vidéos, je crois qu'il est indispensable que les parents emmènent leurs enfants au théâtre. Ma participation au festival a suscité en moi l'envie de mener des recherches sur le théâtre jeune public dans mon pays. J'ai aussi l'idée de lancer des discussions avec des compagnies de théâtre iraniennes pour que l'on attache plus d'importance à ce type de public.*

**Propos recueillis par  
Mélodie Marchand**